

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Подгородненская основная общеобразовательная школа

МБОУ Подгородненская ООШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Григорьева И.В.

Приказ №108 от «12»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель
руководителя ОУ по
УВР**



Белькович Р.А.

Приказ №108 от «12»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ОУ



Буюкова Е.В.

Приказ №108 от «12»
августа 2025 г.



**Адаптированная рабочая программа
по литературе**

**для обучающегося 5 класса с задержкой психического развития и РАС
(обучение на дому) вариант 7**

Составитель:

учитель 1 квалификационной категории
Лахно Ольга Валерьевна

2025-2026 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по литературе для обучающего 5 класса с ЗПР и (РАС) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Подгородненская ООШ и авторской программой под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» Москва: Просвещение, 2015 г и обеспечивается следующим учебником: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. «Литература, 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019 г.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная рабочая программа разработана для обучающейся 5 класса Соколовой Василисы, которая находится на домашнем обучении по программе 7 вида. По результатам ПМПК ребёнок является обучающимся с ОВЗ (ЗПР и РАС). Данная рабочая программа ориентирована на индивидуальное обучение с учётом психологических и психофизических особенностей обучающегося.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов. Основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам получают только общее представление, ряд сведений познается в результате практической деятельности.

На изучение курса «Литература» в 5 классе в адаптированной программе отводится 3 ч в неделю. Программа рассчитана на 102 ч.(2 часа с учителем, 1 час самостоятельно)

Виды учебной деятельности и формы организации занятий на уроках литературы

Программа предусматривает проведение уроков ознакомления с новым материалом, закрепления изученного, применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, комбинированных уроков, урок-беседа, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающейся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Контроль над уровнем достижений обучающихся по предмету проводится в виде тестовых заданий.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;

потребность в самовыражении через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст иллюстрация, таблица, схема);
владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
пользоваться словарями, справочниками;
осуществлять анализ и синтез;
устанавливать причинно-следственные связи;
строить рассуждения.
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
высказывать и обосновывать свою точку зрения;
слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
воспринимать художественный текст как произведение искусства;
определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Коррекционно – развивающаяся работа.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
коррекция – развитие памяти;
коррекция – развитие внимания;

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;
развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями), содействовать развитию абстрактного мышления, развивать воображение.

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать;
развитие умения выделять сходство и различие понятий;
учить понимать причинно-следственные зависимости.
умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (2 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль

чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (36 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (41 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**»,

«**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (8 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность,

смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Героическое прошлое России 4 часа

К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете»

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»

Требования к результатам реализации программы:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Тематическое планирование по литературе 5 класс 102 часа

№ пп	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки (базовый уровень)	Коррекция	Вид контроля	прим
Происхождение и развитие литературы								
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	ОНМ	Знакомство с учебником, программой.	Знать когда и с помощью каких художественных средств существует литература	Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания		С учит .
2	Особенности художественного слова. Тропы и фигуры речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.	1	ОНМ Рр	Понятие о тропах и фигурах.	Владеть понятиями: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос, уметь их находить в тексте.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти.		С учит
Устное народное творчество (фольклор)								
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки,	1	ОНМ	Знакомство с произведениями фольклора. Отличитель-	Знать термин фольклор. Знать особенности былин.	Коррекция воли и характер через оценку и словесные	Тест	Сам-но

	скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений..			ные черты малых жанров фольклора. Гипербола.		характеристики		
4	Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка как популярный жанр народного творчества. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	ОНМ	Художественные особенности сказки.	Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки.	Коррекция памяти. Коррекция эмоциональной сферы.	Пересказ	С учит
5-6	Способность положительных героев сказки справляться с собственными ошибками, преодолевать препятствия и добиваться победы. Столкновение добра со злом. Художественный мир сказки “Царевна-лягушка”. Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. Сказка и миф.	2	Урок-анализ.	Художественные особенности сказки.	Владеть навыками подробного пересказа.	Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания	Вопросы	С учит Сам-но
7-8	“Иван – крестьянский сын и чудо-юдо” – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	2	Урок-анализ.	Художественные особенности сказки.	Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки, владеть навыками подробного пересказа.	Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания	Пересказ	С учит .
9	Сказки о животных. «Журавль	1		Художествен-	Уметь объяснять	Коррекция	Пересказ	Сам

[illegible]

16	Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII).	1	Урок-лекция.	Знакомство с теорией: классики и классические произведения.	Уметь объяснить рассматриваемые понятия.	Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик.		С учит .
17-18	Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И.А. Крылов . Обличение невежества в баснях Крылова. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».	2	ОНМ	Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение. Понятие об эзоповом языке.	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение.	Тест	С учит . Сам-но
19-20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.	2	ОНМ	Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение. Понятие об эзоповом языке.	Уметь определять и объяснять мораль басни.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение.	Чтение наизусть.	С учит елем
21-22	В.А. Жуковский . «Спящая царевна». Герои литературной сказки. Особенности сюжета.	2	ОНМ	Сходство и различие литературной и народной сказки		Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик.	Выразительное чтение	Сам-но С учит
	Романтическая баллада «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады.			Понятие о балладе. Герои баллады. Сюжет.			Выразительное чтение	
23	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Урок-лекция.	Биография писателя.	Знать о детских и лицейских годах поэта.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение.		С учит .

24	Поэзия А.С. Пушкина и ее читатели. Родная природа в лирике поэта.	1	Урок-анализ	Эпитет, метафора, олицетворение	Уметь выразительно прочитать стихотворение наизусть. Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения.	Коррекция долговременной памяти. Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств.	Чтение наизусть Иллюстрация.	Сам-но
25	Сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Связь пролога с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета.	1	ОНМ	Романтическая поэма	Знать определение жанра поэмы, композицию произведения.	Коррекция памяти. Коррекция личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы	Сам. раб	С учит .
26	Руслан, его друзья, помощники, соперники, враги. Людмила – героиня поэмы. Черномор и его злодейства. Борьба Руслана за спасение Людмилы и поражение злых сил в этом поединке.	1	Урок-анализ	Фантастика.	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение	Тест	С учит .
27-28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки, противопоставление злых и добрых сил. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	2	ОНМ	Сходство и различие литературной и народ-ной сказки Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения.	Коррекция памяти. Коррекция личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы	Вырази-тельное чтение, сам. раб.	Сам-но С учит
29	Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.		Вн. чт.			Коррекция памяти. Коррекция	Пересказ	С учит .

						эмоционально-волевой сферы		
30-32	А.Погорельский «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	3	ОНМ	Литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Уметь находить художественные особенности, владеть навыками подробного пересказа.	Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств.	Пересказ	Сам-но С учит.
33	В.А. Гаршин Сказка Fttalea Princeps. Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1	ОНМ	Литературная сказка	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения.	Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств.	Выразительное чтение	С учит
34	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Родовое гнездо – Тарханы. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Героическое прошлое России. Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г.	1	ОНМ Урок-анализ	Биография писателя Рифма Сравнение, эпитет, гипербола.	Знать о детских годах поэта.	Коррекция памяти. Коррекция личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы	наизусть	Сам-но
34	Композиция и герои произведения. Образ старого солдата, Рассказ монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель.	1		Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении	Уметь находить в стихотворениях художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.	Коррекция личностных качеств. Коррекция памяти. Коррекция развития внимания, развития восприятия,	Выразительное чтение	С учит.

						представлений, ощущений		
36	А.В. Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?» Проблема крестьянской доли и труда. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда.	1		Сравнение, эпитет, гипербола.	Уметь находить в стихотворениях художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.	Коррекция личностных качеств. Коррекция памяти.	Выразительное чтение	С учит.
37-38	Н.В.Гоголь. Детство и юность. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		Поверье, быличка.	Знать о детских годах писателя.	Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств.	Пересказ	Сам-но С учит.
39	Сюжет и герой повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Нечистая сила в повести. Реальность и фантастика в повести Словари, которые создал Гоголь для своих читателей. Язык повести..	1	ОНМ	Фантастика. Юмор	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям.	Коррекция памяти. Коррекция личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы	Пересказ.	С учит.
40	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге» картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в его силы.	1	ОНМ	Биография писателя. Сравнение, эпитет, гипербола.	Знать о детских годах писателя. Владеть элементами анализа произведения	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение.	Выразит. чт.	Сам-но
41	Н. А. Некрасов. “Есть женщины в русских селеньях...” – отрывок из	1	ОНМ	Сравнение, эпитет, гипербола.	Владеть элементами анализа произведения	Коррекция личности и воспитание	Выразит. чт.	С учит.

	поэмы “Мороз, Красный нос”. Поэтический образ русской женщины.					нравственных норм, уважение чужих чувств.		
42	«Крестьянские дети» - картины жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей.	1	ОНМ	Сравнение, эпитет, гипербола.	Владеть элементами анализа произведения	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение.	Выразит. чт.	С учит .
43	И.С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму». Сюжет и герои рассказа «Муму».	1	Урок-лекция.	Портрет. Связь внешнего облика и поступков.	Знать о детских годах писателя. Знать подлинную историю создания рассказа.	Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств.	С.р.	Сам-но
46	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	3	Урок-анализ	Характеристика литературного героя Портрет. Пейзаж.	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения.	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений	вопросы Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? Друзья и враги Герасима. В чем вина и беда барыни?	С учит елем
48	Герасим и Татьяна. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения Герасима в родную деревню.	2	Урок-анализ	Характеристика литературного героя Портрет.	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения.	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений	тест	Сам-но С учит .
9	Творческая мастерская. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	рр	Пейзаж.	Уметь находить художественные особенности природы,	Коррекция памяти. Коррекция	сочинение	С учит елем

	Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).				владеть навыками подробного пересказа.	личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы		
	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.	1	ОНМ Урок-анализ	Двусложные размеры: ямб и хорей.	Обучение выразительному чтению стихотворения	Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств		Сам-но
Литература 20 века								
	Л.Н. Толстой “Кавказский пленник” как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Друзья и враги пленного Жилина	1	ОНМ	Инсценировка прозаического произведения.	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция памяти. Коррекция личностных норм. Коррекция эмоционально-волевой сферы	Викторина.	С учит .
-53	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев Жилин и Костылин: разные судьбы. Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе “Кавказский пленник”.	2	ОНМ	Сравнительная хар-ка	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять сравнительную хар-ку	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев	вопросы	С учит . Сам-но
	А. П. Чехов. Слово о писателе. “Хирургия” как юмористический рассказ	1	Урок-обзор	Конспект Биография писателя.		Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Письменные ответы на вопросы	С учит .
6	.Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1	Рр	Юмор киносценарий	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	сценарий	С учит .

					план, задавать вопросы по содержанию произведения.			
5	Рассказы Антоши Чехонте.	1	Вн/чт	Юмор	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев	пересказ	Сам-но
-59	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова.	3	Урок-концерт Практикум	Стихотворный ритм	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений	наизусть	С учителем
0	Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои XX столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XIX веков. И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	ОНМ	Стихотворный ритм	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений	наизусть	Сам-но
	В. Г. Короленко. Слово о писателе. “В дурном обществе”. Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	ОНМ	Характеристика литературного героя	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев	Вася и его отец: от вражды к пониманию.	С учителем.
	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Беседа. Практикум	Портрет как средство изображения	Знать содержание изучаемого произведения, владеть	Коррекция эмоционально-волевой сферы	пересказ Почему Вася	С учителем.

				героев.	навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	через оценку поступков героев	подружился с Валеком и Марусей?	
64	Изображение города и его обитателей в рассказе В. Г. Короленко «В дурном обществе»..	2	Урок развития речи	Понятие о композиции литературного произведения	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев	Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства.	Сам-но С учит.
66	А. И. Куприн. Слово о писателе. “Тапер”. Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. И. Куприна “Тапер”. Особое восприятие прекрасного.	2	Рассказ учителя Беседа.	Характеристика литературного героя	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию произведения	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений.	Вопросы	С учит. Сам-но
7	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворения.	1	Рассказ учителя Обучение чтению	Стихотворный ритм Образные средства	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства	Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений, коррекция долговременной памяти	наизусть	С учит
69	Литературные сказки XIX и XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр Х.К. Андерсен «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль снежной	2	Урок-анализ	Пути рождения сказки Композиция и сюжет произведения.	Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя.	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.	Характеристика героя	С учит. Сам-но

	королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Кай и Герда.							
71	Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе.	2	Урок-анализ	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа.	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Письменные ответы на вопросы	С учителем
	П. П. Бажов. Слово о писателе. “Медной горы Хозяйка”. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	ОНМ	Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Характеристика героя	Сам-но
	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова	1	Урок-анализ	Реальность и фантастика.	Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Характеристика героя	С учителем.
	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	ОНМ	Характеристика литературного героя	Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Вопросы рисунки	С учителем.
	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Практикум	Пейзаж	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев	Вопросы	Сам-но
	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	1	Урок внеклассного чтения	Пейзаж	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Рисунки	С учителем.

					по содержанию произведения.			
	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка “Двенадцать месяцев”.. Падчерица и Королева.	1	ОНМ	Драма как род литературы	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять характеристики героев, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Сравнительные характеристики героев, рисунки	С учит.
	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1	Обучение чтению Беседа	Юмор в сказке	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение.	Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Сам-но
	Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Пьеса и народные сказки.	1	Р. р.	Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения.	Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик.	пересказ	С учит
0-81	А. П. Платонов. Слово о писателе. “Никита”. Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова “Никита”. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2	ОНМ	Быль и фантастика.	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. Коррекция монологической речи.		С учит. Сам-но
0-83	В. П. Астафьев. Слово о писателе. “Васюткино озеро”. Васютка и его путешествие по осенней тайге Черты	2	ОНМ	Понятие об автобиографическом произведении	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать	Формирование личностных позиции при оценке поступков.		С учителем

	характера героя и его поведение в лесу.				поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.	Коррекция личностных качеств.		
	“Открытие” Васюткой нового озера.. Творческая мастерская. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Подготовка к сочинению.	1			Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа.	Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств.		Сам-но
6-86	Классное сочинение. «Как Васютка выжил в тайге».	2	Рр		Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.	Коррекция аналитического мышления Коррекция внимания и памяти.		С учителем
	Моя любимая книга.	1	Вн. чт.			Коррекция внимания и памяти		Сам-но
8-89	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы.	2	Урок-концерт	Образ Родины в стихах о природе. Отражение красоты природы в стихах и прозе. Художественные приемы и музыка стиха.	Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения.	Коррекция внимания и памяти.	Чтение наизусть.	С учителем
9-91	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши	2	ОНМ	Юмор	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики.	Пересказ	Сам-но С учителем

	Черного..				произведении			
Героическое прошлое России								
	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...»..	1	Урок-обзор	Война и дети	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении.	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики.	Чтение наизусть.	С учит .
	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. “Рассказ танкиста”.	1	Урок-обзор	Патриотическое подвиги детей в годы Великой Отечественной войны		Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Чтение наизусть	Сам -но
	Песни о ВОВ.	1	Урок-концерт	Песня: единство слова и музыки		Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Чтение наизусть.	С учит .
Зарубежная литература								
	Р. Стивенсон. Слово о писателе. “Вересковый мед”. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	1	ОНМ Урок-анализ				Сам. р.	С учит .
97	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниеля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	2	Урок-анализ	Робинзонада. Покорение пространства и времени.	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. Уметь объяснять значение слов: «робинзон», робинзонада».	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Пересказ.	Сам -но С учит .
	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о	1	ОНМ Урок-	Гротеск, гипербола,	Уметь характеризовать поведение, характер,		Пересказ.	С учит

	прекрасном		анализ	литота.	нравственные и душевные качества героя.			.
9	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неумная фантазия.	1	ОНМ Урок-анализ	Прототип.	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти.	Пересказ.	Сам-но
10	Д. Лондон. Слово о писателе. “Сказание о Кише”. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера..	1	ОНМ Урок-анализ	Мастерство Д. Лондона в изображении жизни северного народа	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.	Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики	Вопросы	С учит
11	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Урок-концерт	Выявление уровня литературного развития учащихся		Коррекция памяти и зрительного внимания		С учит .
12	Моя любимая книга.	1	Вн. чтение.	Задания для летнего чтения.		Коррекция памяти и зрительного внимания.		Сам-но

Тест по теме “ Устное народное творчество».

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.

б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

в) устное народное творчество.

г) набор произведений на различные темы.

2. Подчеркни жанры, которые относятся к фольклору:

Баллада, басня, загадка, песня, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, легенда, поговорка.

3. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:

а)пестушки

б)колыбельная

в) потешки

4. Какие произведения мы называем сказками:

а) все стихотворные тексты; б) вымышленные рассказы;

в) короткие предложения с поучительным смыслом.

5. На какие виды делятся сказки:

- а) приключенческие б) биографические
- в) волшебные г) исторические
- д) социально-бытовые е) о животных

6. Каким термином обозначают сказочное начало, например: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына...»?

- а) зачин;
- б) концовка;
- в) присказка;

Тест по теме «Из литературы XIX века»

1. Какая басня имеет эту мораль: «Уж сколько лет твердили миру, Что лесть гнусна, вредна, но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

- а) «Ворона и Лисица» б) «Волк на псарне» в) «Свинья под Дубом»

2. К какому виду сказки вы бы отнесли сказку В.А. Жуковского «Спящая царевна», если бы она была народной?

- а) о животных;
- б) бытовая;
- в) волшебная.

3. Какой из перечисленных признаков наиболее точно характеризует литературную сказку:

- а) в основе сказки – реальные события
- б) повторяющийся сюжет
- в) автор сказки – реальный человек
- г) добро всегда побеждает зло?

4. Какая из перечисленных сказок не является литературной:

- а) Сказка «Черная курица, или Подземные жители».
- б) «Лягушка-Царевна»
- в) «Спящая царевна»

5. Каков жанр произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»?

- а) сказка
- б) повесть
- в) басня
- г) поэма

6. Какой поступок совершил Алёша из сказки «Черная курица, или Подземные жители», когда, спасая себя, рассказал учителю о подземных жителях?

- а) безответственность б) предательство в) безразличие.

7. Какую форму повествования использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

- а) повествование
- б) диалог
- в) монолог
- г) авторское рассуждение

8. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» есть строки:

Прилѣгъ вздремнуть я у лафета, И слышно было до рассвета Как ликовал француз.

Где вздремнул рассказчик?

а) у дерева; б) у забора; в) у станка артиллерийского орудия.

9. Как проявлялась сила заколдованного места из произведения Н. В. Гоголя:

а) герой падал в обморок; б) герой не мог двигаться; в) герой начинал кукарекать.

10. Кого восхваляет Некрасов в произведении «Мороз, Красный нос»?

а) русскую природу

б) русскую женщину

в) русскую речь

11. Какова главная мысль произведения И. Тургенева «Муму»:

а) любовь Герасима к Муму

б) жизнь столичного дворянства

в) духовное перерождение человека

12. Жилину из произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» помогли бежать:

а) Дина

б) Костылин

в) товарищи из крепости

13. Какая фамилия была у фельдшера из произведения А.П. Чехов «Хирургия», который принимал больных?

а) Курочкин

б) Курятин

в) Курицын

г) Куров

Тест по теме «Из литературы XX века».

1. С каким чувством автор вспоминает времена, описанные в рассказе «Косцы»?

а) с разочарованием; б) с ностальгией; в) юмористически.

2. Кто по профессии отец Васи из произведения В.Г. Короленко?

а) врач

б) торговец

в) учитель

г) судья

3. Что, по словам Тыбурция, высасывает жизнь из Маруси?

а) красный камень

б) серый камень

в) черный камень

4. Имя главного героя П.П. Бажова из сказа «Медной горы Хозяйка».

а) Данила

б) Степан

в) Иван

5. Чему учит нас сказ «Медной горы Хозяйка»? Выбери правильные ответы.

1. Знать меру, бережно относиться к природным ресурсам

2. Успеть взять всё возможное - природа восстановится

3. Любить и уважать труд

4. Быть честным, смелым, упорным

5. Брать как можно больше, пока есть возможность

6. Быть трудолюбивым.

7. Определи тему произведения К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

а) труд и взаимная выручка

б) забота о животных

в) человек и природа

8. Как Филька из произведения «Теплый хлеб» искупал свою вину?

а) он не хотел меняться.

б) накормил всех

в) рубил лед с ребятами у мельницы.

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Что помогло Васютке из произведения В.П.Астафьева собрать свою волю и не раскиснуть?

а) Вспомнились ему слова деда и отца, что тайга «хлипких не любит»;

б) он был занят хлопотами об ужине и ночёвке;

в) знал, где найти поселение.

Оценка тестовых работ

Тестовые работы по литературе оцениваются по следующим критериям:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240771

Владелец Буякова Елена Владимировна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026